

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

(1870 - 1938)



У ВРЕМЕНИ В ПЛЕНУ

«Приступая к чтению Куприна, имеет смысл заранее уяснить себе одну вещь: Куприн – не идеолог, не гражданин мира, ни в коем разе – не автор литературы «хорошего тона», зачастую он

сентиментален, вульгарен, кривобок. Но его книги – это живейший источник смысла, непосредственный отчет о путешествиях, непотребствах и возможностях «русской души»; и готовящимся к визиту в Россию иностранцам стоило бы посоветовать читать не Достоевского или Толстого, а именно Куприна», - считает Наталия Курчатова, автор статьи «Русское пространство Александра Куприна».

Сентиментален, вульгарен, кривобок? Наталия Курчатова наша современница, молодая писательница и журналистка, живущая в Петербурге. Ее статья помещена в «Литературной матрице. Учебнике, написанном писателями» «...для старшеклассников, студентов и всех, кто интересуется литературой» – гласит аннотация. Эта любопытная книга также представлена на нашей выставке.

Вроде бы не принято так говорить о классиках, но ведь каждый имеет право на свое мнение, не так ли?

Возможно, Наталия опиралась на такие строки: *«Куприн много писал между 1905 г. и началом войны, но ему не удалось создать единственного и незабываемого шедевра, в котором он бы выразился весь. Он разрывался между разными тенденциями. Будучи по существу человеком некультурным, он не мог воспользоваться каким-либо литературным образцом: не обладая большим художественным вкусом, он не мог сам судить, что в его произведениях лучше, а что хуже».*

Это цитата из «Истории русской литературы», составленной очень культурным и прекрасно образованным современником Куприна – князем Дмитрием Петровичем

Святополком-Мирским (1890-1939). Личность Святополка-Мирского или, как его еще называли за сочувствие коммунистам, «красного князя» заслуживает отдельной статьи, а «История русской литературы», написанная им в 20-е годы XX века, получила мировое признание, была многократно переиздана и переведена на все основные европейские языки. Она также есть в нашей библиотеке, и вы можете найти ее на выставке. Куприну в ней отведена всего одна страничка, но это и понятно, Святополк-Мирский рассматривает в своем труде всю русскую литературу с XI по XX век.

Родился А.И. Куприн 26 августа 1870 года Пензенской губ. в городе Наровчате в семье мелкого чиновника. Вот как описывает родной городок, а ныне село, сам Александр Иванович в рассказе «Царев гость из Наровчата»: *«Прежде всего надо осведомить читателей о том, что такое Наровчат, ибо слово это ни в истории, ни в литературе, ни в железнодорожных путеводителях не встречается. Так вот. Наровчат есть крошечный уездный городишко Пензенской губернии, никому не известный, ровно ничем не замечательный. Соседние городки, по русской охальной привычке, дразнят его: «Наровчат, одни колышки торчат». И правда, все наровчатские дома и пристройки построены исключительно из дерева, без малейшего намека на камень, река Безымянка протекает от города за версту; лето всегда бывает жаркое и сухое, а народ – ротозей. Долго ли тут до Божьего поущения? Так и выгорал из года в год славный город, выгорал и опять обстраивался».*

Отец Куприна был потомственный, но бедный дворянин, рано умер и не оставил практически никаких средств своей семье. Мать Куприна Любовь Алексеевна, урожденная Кулунчакова (1838—1910), став вдовой с годовалым сыном на руках, вынуждена была жить в Москве во «Вдовьем доме». Когда Саше исполнилось шесть лет, ей удалось устроить его учиться на казенный счет в Московский Разумовский (сиротский) пансион, по его окончании Саша поступил во Второй Московский кадетский корпус.

«Когда я вышел из полка, самое тяжелое было то, что у меня не было никаких знаний, ни научных, ни житейских. С ненасытимой и до сей поры жадностью я накинусь на жизнь и на книги...», – вспоминал о себе Куприн.

После военной службы он перепробовал массу профессий: изучал зубоврачебное дело, служил в конторах, потом на заводе, был землемером, актером, мелким журналистом. Водил дружбу с портовыми рыбаками, цирковыми борцами и клоунами. *«Мотал он свое здоровье, свои силы и способности с расточительностью невероятной, жил где попало и как попало с бесшабашностью человека, которому все трын-трава...»* - писал Иван Бунин в своих воспоминаниях о Куприне.

Что же, не отсюда ли Наталия Курчатова выводит его кривобокость и вульгарность? А князь упрекает в некультурности не за этот ли разгульный период жизни и полу-армейское, полу-сиротское ее начало?

Но ведь те только с портовыми и цирковыми водил знакомство Куприн. Он был дружен с Горьким, знаком с Чеховым, Лев Толстой интересовался его рассказами.

Вот как вспоминает Бунин о Куприне: *«Он это часто повторял — «я стал писателем случайно». Это, конечно, неправда, опровергается его же собственными автобиографическими признаниями в «Юнкерах». Но вот что правда — это то, что, выйдя из полка и кормясь потом действительно чем попало, он кормился, между прочим, при какой-то киевской газетке не только журнальной работой, но и «рассказшиками». Он мне говорил, что эти «рассказшики» он сбывал «за сущие гроши, но очень легко», а писал «на бегу, на лету, посвистывая» и ловко попадая, по своей талантливости, во вкус редактору и читателям. ... Я сказал: «по своей талантливости». Нужно сказать сильнее — большой талантливости».*

Все-таки большой талант! Несмотря, на многие оговорки, которыми пестрят воспоминания Ивана Бунина, он признается: *«Я всегда помнил те многие большие достоинства, с которыми написаны его «Конокрады», «Болото», «На покое», «Лесная глушь», «Река жизни», «Трус», «Штабс-капитан Рыбников», «Гамбринус», чудесные рассказы о балаклавских рыбаках и даже «Поединок» или начало «Ямы», но всегда многое задевало меня даже и в этих рассказах».*

В прозе больших писателей всегда что-то «задевает»...

Существует довольно много критических статей о творчестве Куприна. Его жизнь, как и жизнь всех его современников разделилась на два периода – до революции и после. И литературоведение о нем - тоже неизбежно привязано ко времени. До политического переворота 1917 года коллеги по цеху и критики ругали его за литературные штампы и подражания; в первые революционные годы большевистская «Искра» хвалила за «разоблачение пороков буржуазии»; в годы гражданской войны, когда Куприн стал главным редактором газеты «Принеvский край», которая издавалась при штабе белой армии Юденича, а затем иммигрировал через Хельсинки в Париж, советская печать объявила, что даже в его дореволюционном творчестве, оказывается, нет и не было «никаких прогрессивных начал»...

В Советский Союз Куприн вернулся в 1937 году тяжело больным человеком. *«Он не уехал в Россию,— его туда увезли, уже совсем больного, впавшего в младенчество»*, - писал Бунин. В те годы была развернута кампания по возвращению в СССР уехавших известных деятелей культуры. С приглашением вернуться на родину сотрудники НКВД

приходили и к Бунину, но он отказался ехать. А Куприн согласился. Материально в Париже ему жилось трудно, здоровье все ухудшалось, в России ему обещали бесплатную квартиру, лечение в санатории, говорили, что книги его стали «любимым чтением советских людей». По его возвращении Александр Куприн с женой Елизаветой Морицевной был поселен в писательском доме творчества в Голицыно. И в советской прессе одна за одной стали выходить статьи, подписанные его именем, в которых восхвалялась советская действительность. Вот как об этом пишет Юрий Дружников: *«Любопытно, что так называемые интервью с Куприным, те, во время которых за него говорила Елизавета Морицевна, или другие, просто сочиненные в инстанциях, иногда печатались в виде статей, будто бы написанных самим возвращенцем. Куприн заявляет: «Я совершенно счастлив». Он благодарит советское правительство и кается, что недопонял преимущества новой власти своевременно. «...Я сам лишил себя возможности деятельно участвовать в работе по возрождению моей родины. Должен только сказать, что я давно уже рвался в Советскую Россию, так как, находясь среди эмигрантов, не испытывал других чувств, кроме тоски и тягостной оторванности». «Я остро чувствую и осознаю свою тяжкую вину перед русским народом», — кается писатель. Какую вину? В чем? Все это писали за него — для внутреннего употребления и для заграницы».*

Александр Куприн прожил на новой родине пятнадцать месяцев (без трех дней) и умер от рака пищевода, не дожив одну ночь до дня рождения, когда ему исполнилось бы 68...

Его дочь Ксения вернулась в Россию уже после смерти Сталина в 1958 году и написала книгу «Куприн – мой отец», но и эта рукопись настолько «причесана» и отфильтрована, что «живого» Куприна в ней не отыскать.

У замечательного поэта и классика XX века Бориса Пастернака в стихотворении «Ночь» есть строки:

Не спи, не спи, художник,

Не предавайся сну.

Ты вечности заложник

У времени в плену.

Кроме прямого смысла, который явствует из всего стихотворения, что нужно успеть сказать, выразить себя, успеть пока твое время не истекло, в этих строчках слышится и иной смысл – суметь остаться собой под гнетом тысячелетья, которое нынче на дворе, и которое требует от писателя, от художника соответствовать ему – времени. К счастью для нас, читателей, рассказы и повести Куприна не тронуты цензурой. Они такие,

какими он их написал. И самый простой способ освободить писателя из плена времени – открыть его книгу и прикоснуться к живому слову.

Книги Александра Ивановича Куприна:

1. Куприн, А.И. Белый пудель: рассказы [Текст] / А.И. Куприн. - М.: Дет. лит., 2010. - 249с. - (Школьная библиотека).
2. Куприн, А.И. Гранатовый браслет: повести и рассказы [Текст] / А.И. Куприн. - М.: Дет. лит., 2011. - 250с. - (Школьная библиотека).
3. Куприн, А.И. Повести. Рассказы [Текст] / А.И. Куприн. - М.: Эксмо, 2009. - 784с. - (Библиотека всемирной литературы).
4. Куприн, А.И. Повести. Рассказы. В 2 т. Т. 1 [Текст] / А.И. Куприн. - М.: Б.и., 2009. - 413 С. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).
5. Куприн, А.И. Повести. Рассказы. Юнкера. В2 т. Т. 2 [Текст] / А.И. Куприн. - М.: Дрофа, 2009. - 397с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).
6. Куприн, А.И. Поединок: роман [Текст] / А.И. Куприн. - М.: АСТ, 2011. - 350 с. - (Внеклассное чтение). - ISBN 978517073601.
7. Куприн, А.И. Слон: рассказы [Текст] / А.И. Куприн. - СПб.: Амфора, 2010. - 95с. - (Школьная библиотека). - ISBN 9785367013474.
8. Куприн, А.И. Ю-ю. Чудесный доктор [Текст] / А.И. Куприн. - М.: АСТ, 2010. - 235с. - (Хрестоматия школьника).
9. Куприн, А.И. Рассказы Александра Куприна о животных [Звукозапись] / Александр Куприн; читает Иван Литвинов. - М.: Ардис, 2010. - 1 CD. - (Детская аудиокнига).

Сборники:

1. Антология русской детской литературы. Том 3 [Текст]. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 622 с. - (Аванта+). - ISBN 9785989861088
2. Ботанические сказки [Текст]. - М.: ЭНАС, 2012. - 64 с. - ISBN 9785919210771
3. Времена года: стихи, рассказы, сказки о природе: полная библиотека внеклассного чтения. 1-4 класс [Текст]. - М.: Стрекоза, 2010. - 542 с. - ISBN 9785995101031.
4. Лучшие произведения русской детской литературы. Е - К [Текст]. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 622 с. - (Аванта+). - ISBN 9785989861347.
5. Писатели и поэты России: Справочник [Текст]. - М.: Вече, 2010. - 176 с. - ISBN 9785953348515.
6. Полная библиотека внеклассного чтения. 3-4 класс [Текст]. - М.: Стрекоза, 2010. - 543 с. - ISBN 9785995103783.

7. Рассказы и сказки о животных и природе [Текст]. - М.: Оникс, 2008. - 208с. - (Библиотека младшего школьника). - ISBN 9785488020191.
8. Рассказы о животных: полная библиотека внеклассного чтения. 1-4 класс [Текст]. - М.: Стрекоза, 2010. - 596 с. - ISBN 9785995101444.
9. Русская литературная сказка XVIII- XX вв. В 2 т. Т.2. [Текст]. - М.: Дрофа, 2008. - 158с. - (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

Список литературы об Александре Ивановиче Куприне:

1. В. Левенталь, С. Друговейко-Должанская, П. Крусанов Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. XX век: Сборник. 2-е изд. – Спб.: Лимбус Пресс, ООО «Издательство К. Тублина», 2011. – 800 с. ISBN 9785837005800
2. Святополк-Мирский, Д.П. История русской литературы с древнейших времен по 1925 год [Текст] / Д.П. Святополк-Мирский. – Новосибирск: Свиньин и сын, 2009. – 872 с. – ISBN 9785985020878.
3. Чуковский, К.И.
Современники: Портреты и этюды [Текст] / К.И. Чуковский. - М.: Молодая гвардия, 2008. - 649 с. - (ЖЗЛ). - ISBN 9785235030404.
4. Бунин И.А. Куприн. - режим дост.
http://kuprin.gatchina3000.ru/16_bunin_o_kuprine.htm
5. Дружников Ю.И. Куприн в дегте и патоке. – режим дост.
http://imwerden.de/pdf/druzhnikov_o_kuprine.pdf